

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Gmina Biesiekierz
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Morze Kultury , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000528383 , Kod pocztowy: 71-145 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Syrokomli , Numer posesji: 7 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: www.morzekultury.pl , Adres e-mail: diana@morzekultury.pl , Numer telefonu: 501446464 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Dianna Domagała- Rowińska Adres e-mail: diana@morzekultury.pl Telefon: 507538585

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Biesiekierz: Harmonia Dziesięciu Wartości"			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	24.11.2024	Data zakończenia	15.12.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie ma na celu organizację koncertu z utworem "Dekalog" skomponowanego przez koszalińskiego kompozytora Igora Jankowskiego, stanowiącego integralną część projektu kulturalnego, mającego na celu wspieranie rozwoju Gminy i społeczności lokalnej. Wybitni artyści ale również zaproszona do udziału społeczność lokalna wykonają ten unikatowy utwór, tworząc niepowtarzalne doświadczenie muzyczne, które jednocześnie podkreśli wartości kulturowe i artystyczne wspólnoty. Wydarzenie ma za zadanie inspirować, jednoczyć i promować aktywność kulturalną wśród mieszkańców, przyczyniając się do budowy silniejszego społeczeństwa.

Odbiorcami koncertów będą mieszkańcy Gminy Biesiekierz, a koncerty odbędą się w Święto Jezusa Chrystusa, Króla Wszechświata. Mieszkańcy, będąc integralną częścią społeczności, odgrywają kluczową rolę w projekcie kulturalnym. Poprzez uczestnictwo w koncercie z utworem "Dekalog", mają okazję do wspólnego doświadczenia sztuki, co buduje więzi społeczne. To wydarzenie stwarza także przestrzeń do dzielenia się emocjami, myślami i refleksjami, sprzyjając dialogowi między mieszkańcami. Ponadto, angażowanie społeczności lokalnej w projekt kulturalny nie tylko wzmacnia jej tożsamość, lecz także może sprzyjać kreatywności, innowacjom społecznym i zacieśnianiu więzi międzyludzkich oraz inspirowaniu inicjatyw oddolnych. To wspólne zaangażowanie w życie kulturalne województwa przyczynia się do jego rozwoju i tworzy atmosferę otwartości oraz akceptacji.

Tematyka Dekalogu i dziesięciu przykazań, zinterpretowana w formie utworu muzycznego dla chóru i orkiestry, może głęboko wpłynąć na społeczność Gminy. Przede wszystkim, ta artystyczna refleksja nad moralnością i wartościami etycznymi może pobudzić dialog na temat wspólnych norm i postaw społecznych. Koncert z utworem, w którym chór i orkiestra interpretują treści Dekalogu, będzie stanowić unikalne doświadczenie edukacyjne. Mieszkańcy Gminy będą mieli okazję zanurzyć się w głębokich treściach, a jednocześnie doświadczyć ich ekspresji w muzycznej formie. To nie tylko wydarzenie artystyczne, ale również forma przekazu wartości i refleksji nad etyką życia codziennego zwłaszcza wykonywana w okresie Wielkiego Postu.

Poprzez takie wydarzenie kulturowe, społeczność może poczuć się zjednoczona we wspólnym rozumieniu fundamentalnych zasad, co może przyczynić się do budowy wspólnoty opartej na wspólnych wartościach. Ponadto, takie inicjatywy mogą inspirować do refleksji nad własnym postępowaniem oraz stymulować rozmowy na temat moralności i etyki w życiu społecznym. Zapotrzebowanie na projekt wykonania koncertu z utworem "Dekalog" obejmuje organizację wydarzenia muzycznego w czterech miastach województwa zachodniopomorskiego. Projekt uwzględnia aspekty logistyczne, promocyjne i artystyczne, aby skutecznie dotrzeć do społeczności lokalnych. Priorytetem jest stworzenie atmosfery kulturalnej, integrującej społeczność poprzez unikalne doświadczenie muzyczne.

Tego typu projekty są potrzebne z kilku powodów. Po pierwsze, taki wyjątkowy projekt muzyczny stanowiłby unikalną okazję do wzbogacenia kulturalnego krajobrazu Gminy. Koncerty związane z tym utworem mogą przyciągnąć uwagę zarówno mieszkańców, jak i turystów, zwiększając atrakcyjność województwa. Dodatkowo, organizacja koncertów w różnych miastach województwa będzie służyć promocji lokalnych talentów muzycznych i instytucji kulturalnych. To także szansa na zintegrowanie społeczności poprzez wspólne uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych. Projekt taki przyczynia się do rozwoju dziedzictwa kulturowego, promując sztukę i wartości związane z utworem "Dekalog".

Ponadto koncert jest sposobem na wsparcie branży artystycznej i kulturalnej w regionie, tworząc korzystny ekosystem dla lokalnych artystów i zespołów muzycznych. To nie tylko kultura, ale także ekonomia i społeczna wspólnota, co sprawia, że taki projekt może być ceniony i potrzebny województwu zachodniopomorskiemu. Nasz ocena zapotrzebowania na tego typu projekt opiera

się na szerokim spektrum informacji, mając na uwadze zarówno aspekty artystyczne, jak i społeczne potrzeby społeczności województwa zachodniopomorskiego. Poprzez dotychczasowe doświadczenia z organizowania wcześniejszych podobnych projektów i wydarzeń kulturalnych, korzystamy z doświadczeń i opinii publiczności, aby lepiej dostosować nowe projekty do lokalnych oczekiwań. Ankiety i rozmowy na temat opinii przeprowadzane przez nas po naszych dotychczasowych projektach i koncertach oraz analizy rynku kultury w regionie dostarcza nam informacji o zainteresowaniu mieszkańców tego typu wydarzeniami muzycznymi. W zidentyfikowaniu potrzeb społeczności związanych z muzyką i sztuką pomaga nam także współpraca z lokalnymi teatrami, ośrodkami kultury czy szkołami muzycznymi. Natomiast dzięki współpracy z samorządami i władzami lokalnymi oraz wspieraniu przez nie naszych działań możemy lepiej dostosować projekty do strategicznych celów rozwoju kulturalnego regionu czego efektem jest pomysł na realizację tego zadania.

Fundacja Morze Kultury jest organizatorem trzech festiwali chóralnych i cyklu imprez np. Śpiewające Muzeum czy Szczecin – miasto talentów, więc spostrzegamy, że jest spore zapotrzebowanie na zadania, których odbiorcami są mieszkańcy naszego województwa. Wyjątkowością wydarzenia jest fakt, iż występ poprzedzą warsztaty osób wchodzących w skład chóru oraz chęć wykonania tego utworu w różnych miejscach. „Dekalog” – kantata na chór, solistę, organy i smyczki promuje wartości zawarte w dziesięciu przykazaniach. Takie zasady jak „nie kradnij, nie zdradzaj, nie zazdrość, nie zabijaj, nie kłam” są czymś o wiele szerszym niż tylko normami religijnymi. Na prawach tych oparta jest cała nasza współczesna cywilizacja. „Od tych dziesięciu prostych słów zależy przyszłość człowieka i społeczeństw. Przyszłość narodu, państwa, Europy i świata” – mówił o Dekalogu św. Jan Paweł II. Treść nauczania papieża JP II stała się inspiracją dla kompozytora. Kompozytor wraz z autorką tekstu postarali się by "dziesięć prostych słów, od których zależy przyszłość", o których 32 lata temu na przykościelnych błoniach mówił papież, wybrzmiało na nowo i w zupełnie nowej formie. Pomagają w tym stworzone specjalnie do tego utworu wiersze Małgorzaty Borzeszkowskiej. Poetka przepuściła 10 przykazań przez filtr współczesności, tak by nie brzmiały archaicznie dla współczesnego człowieka. Kiedy poruszane jest np. dziewiąte przykazanie, tekst odnosi się do hejtu bo to jest to, co dzisiaj nas najbardziej dotyka, co niszczy życie. Podobnie jest z piątym przykazaniem- to już nie prosta czynność zabrania przedmiotu materialnego ale również np. własności intelektualnej.

Koncert realizowany będzie z aktywnym udziałem członków społeczności lokalnych. Główną ideą jest zaangażowanie śpiewających mieszkańców Gminy Maszewo, Widuchowej i Gryfina do wspólnego wykonania tego dzieła. Zaprosimy do chóru osoby z tych miejscowości, z różnych środowisk, zawodów i pokoleń, których łączy miłość do muzyki i chęć głoszenia ponadczasowych prawd zawartych w Dekalogu. Drugą część chóru i orkiestry stanowić będą muzycy ze Szczecina i Koszalina, którzy przyjadą na koncert wraz z kompozytorem Igiem Jankowskim, który osobiście wystąpi w roli dyrygenta.

Wcześniejsze wykonania tego dzieła, miały już miejsce w Koszalinie, Bobolicach, Sarbinowie i Szczecinku, Szczecinie, w kościołach oraz w filharmonii, a także w Mińsku i Grodnie, po polsku i białorusku. Koncerty wszędzie cieszyły się dużym zainteresowaniem publiczności.

Miejsce realizacji

Kościół pw. Chrystusa Króla
Adres: Biesiekierz 53, 76-039 Biesiekierz

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zwiększenie uczestnictwa mieszkańców w życiu kulturalnym	Organizacja koncertu w miejscowości Biesiekierz	materiały promocyjne, informacje w mediach społecznościowych i na stronach internetowych, dokumentacja fotograficzna i finansowa oraz inna dokumentacja
Wzrost świadomości społecznej na temat wartości, kultury i etyki	Organizacja koncertu z tematyką wartości i Dekalogu	materiały promocyjne, informacje w mediach społecznościowych i na stronach internetowych, dokumentacja fotograficzna i finansowa oraz inna dokumentacja
Wzmocnienie tożsamości kulturalnej miasta, promocja i wzmocnienie wizerunku miasta aktywizującego społeczność, zachęcającego do dzielenia się swoimi spostrzeżeniami i wspólnego budowania pamiątki online oraz wzbogacenie kulturalnego krajobrazu regionu.	Organizacja koncertu oraz tworzenie przez uczestników koncertów personalizowanych e-booków multimedialnych (zdjęciowych lub filmowych)- wspólne budowanie pamiątki online	Personalizowany e-book multimedialny, monitorowanie wzmianek i opinii w mediach społecznościowych, relacja fotograficzna i/lub filmowa z koncertów, materiały promocyjne, dokumentacja fotograficzna i finansowa oraz inna dokumentacja

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Celem Fundacji jest: działalność w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego działalność w zakresie podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami, upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji, działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym, działalność na rzecz osób niepełnosprawnych, działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn, działania w sferze nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania, promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą, pomoc Polonii i Polakom za granicą, promocja i organizacja wolontariatu, działalność charytatywna, upowszechnianie i organizowanie wypoczynku dzieci i młodzieży, upowszechnianie turystyki i krajoznawstwa, upowszechnianie wiedzy na temat ochrony i promocji zdrowia.

Fundacja realizuje swoje cele statutowe przez: organizowanie wszelkiego rodzaju imprez kulturalnych, między innymi: koncertów, festiwali, wystaw, wernisaży w kraju i za granicą organizowanie spotkań, szkoleń, kursów, konferencji, targów, warsztatów, prelekcji, seminariów i wszelkiego poradnictwa, organizowanie i udział w krajowych i międzynarodowych projektach organizowanie i koordynowanie działań na rzecz wolontariatu promowanie Szczecina oraz regionu Województwa Zachodniopomorskiego.

Najważniejsze wydarzenia :

1. Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej – 27-29.03.2015; 18-20.03.2016; 7-9.04.2017, 9- 11.03.2018, 11-13.04.2019, 16-18.10.2020, 26-28.2021
2. Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów – 10-11.10.2015; 8-9.10.2106; 7-8.10.2017, 8-9.10.2018, 9-11.10.2019, 17-18.10.2020, 17-18.10.2021
3. Festiwal Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat”-
4. Organizacja koncertów w ramach projektu „Śpiewające Muzeum – Artystyczny Szczecin”
5. Święto Muzyki (współorganizowane z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie)
6. Cykl koncertów „Szczecin – miasto talentów” Miasto Szczecin –2016, Szczecin – miasto talentów Niepodległej Polsce” - 2018 -2019
7. Wymiana młodzieży w ramach programu Erasmus + : Trzy Strony Muzyki: polsko – islandzko – hiszpańskie warsztaty muzyczne 2016
8. Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne w Kołobrzegu – 2016 - 2021
9. Międzynarodowe Warsztaty Chóralne, Calella, Hiszpania –2016 -2021
10. Szczecińskie Targi 50+ 7.05.2016 i Zachodniopomorskie Targi 60 + 8-9.10.2018 - zadania współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego
11. Konferencja dotycząca 100 - lecia nabrania praw wyborczych przez kobiety 8.10.2018 - zadania współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego
13. Cykl koncertów "Kolendując Małemu Szczecin TworzyMY" - grudzień 2019
14. Wspólnym głosem - wymiana międzynarodowa - polsko- norwesko - hiszpańska sfinansowana ze środków Erasmus + dorośli 2019-2021
15. Wspólnym głosem dla Szczecina - 22-28.03.2021
16. Pójdźmy wszyscy do stajenki - grudzień 2021

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Organizacja koncertów i festiwali

Nasze doświadczenie w organizacji licznych wydarzeń kulturalnych świadczy o naszej zdolności do skutecznej realizacji zaplanowanych działań. Przykłady takich wydarzeń to:

Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej (2015-2021): Festiwal ten, organizowany corocznie, wymagał koordynacji międzynarodowych uczestników, zaawansowanego planowania logistycznego oraz skutecznej promocji, co dowodzi naszych umiejętności w realizacji kompleksowych projektów kulturalnych.

Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów (2015-2021): Organizacja tego wydarzenia wymagała uwzględnienia specyficznych potrzeb uczestników w wieku emerytalnym, co pokazało naszą elastyczność i zdolność do dostosowywania się do różnych grup społecznych.

Festiwal Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat”: To wydarzenie podkreśla nasze doświadczenie w organizacji imprez skupiających się na muzyce chóralnej i wokalne, co jest bezpośrednio związane z planowanym koncertem "Dekalog".

Współpraca z lokalnymi społecznościami i artystami

Nasze wcześniejsze projekty, takie jak:

Śpiewające Muzeum – Artystyczny Szczecin,
Cykl koncertów „Szczecin – miasto talentów”,
Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne w Kołobrzegu (2016-2021),
pokazują nasze zaangażowanie w aktywizację lokalnych społeczności oraz promocję lokalnych talentów. Te działania wymagają skutecznej komunikacji i koordynacji między różnymi grupami, co jest kluczowe dla sukcesu planowanego koncertu "Dekalog".

Realizacja międzynarodowych projektów

Nasze doświadczenie w realizacji projektów międzynarodowych, takich jak:

Wymiana młodzieży w ramach programu Erasmus+: Trzy Strony Muzyki (polsko-islandzko-hispańskie warsztaty muzyczne 2016),
Międzynarodowe Warsztaty Chóralne w Calella, Hiszpania (2016-2021),
Wspólnym głosem – wymiana międzynarodowa (polsko-norwesko-hispańska sfinansowana ze środków Erasmus+ dorośli 2019-2021),
dowodzi naszej zdolności do zarządzania projektami na dużą skalę oraz współpracy z partnerami międzynarodowymi. Te umiejętności są nieocenione przy organizacji koncertu z udziałem wybitnych artystów oraz lokalnej społeczności.

Organizacja wydarzeń tematycznych i jubileuszowych

Nasze sukcesy w organizacji tematycznych wydarzeń kulturalnych, takich jak:

Konferencja dotycząca 100-lecia nabycia praw wyborczych przez kobiety (8.10.2018),
Święto Muzyki (współorganizowane z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie),
pokazują nasze umiejętności w planowaniu i realizacji wydarzeń o szczególnym znaczeniu historycznym i społecznym, co jest istotne przy organizacji koncertu "Dekalog" mającego na celu jednoczenie społeczności i podkreślanie wartości kulturowych.

Podsumowanie

Nasze bogate doświadczenie w organizacji różnorodnych wydarzeń kulturalnych, zarówno na poziomie lokalnym, jak i międzynarodowym, świadczy o naszej zdolności do skutecznego realizowania zaplanowanych działań. Dzięki temu jesteśmy w pełni przygotowani do organizacji koncertu "Dekalog", który ma na celu inspirowanie, jednoczenie oraz promowanie aktywności kulturalnej wśród mieszkańców Gminy Biesiekierz.

Projekt jest zaplanowany z myślą o komplementarności z innymi działaniami podejmowanymi przez naszą Fundację. Oto kilka aspektów, które podkreślają tę komplementarność: 1. Kontynuacja projektów i programów kulturalnych: projekt ten będzie stanowił naturalną kontynuację, wpisując się w ogólną misję Fundacji dotyczącą promocji kultury, sztuki i edukacji. 2. Współpraca z lokalnymi inicjatywami artystycznymi: projekt będzie współpracować z lokalnymi inicjatywami artystycznymi, które są wspierane przez Fundację. Wspólne działania mogą stworzyć synergiczny efekt, promując lokalne talenty i kulturę. 3. Edukacja i działania społeczne: Fundacja prowadzi także projekty związane z edukacją i działaniami społecznymi, projekt ten może integrować elementy edukacyjne i społeczne, dostarczając uczestnikom bardziej kompleksowych doświadczeń. 4. Wspólne wykorzystanie zasobów: Fundacja może wykorzystać infrastrukturę i zasoby, które są już dostępne w ramach innych działań, aby zoptymalizować koszty i zwiększyć efektywność projektu. 5. Kreowanie spójnego narratywu: wspólne wartości i cele projektu z innymi inicjatywami Fundacji tworzą spójny narratyw, wzmacniając wizerunek Fundacji jako organizacji zaangażowanej w rozwój społeczności i promocję kultury. 6. Wsparcie lokalnych przedsięwzięć artystycznych: Fundacja wspiera lokalne przedsięwzięcia artystyczne, projekt ten może działać w harmonii z takimi inicjatywami, rozszerzając wpływ fundacji na lokalną scenę artystyczną. W ten sposób, projekt będzie elementem szerszej strategii Fundacji, tworząc synergiczne połączenie różnych działań, które wspólnie przyczyniają się do kulturalnego i społecznego rozwoju regionu zachodniopomorskiego.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

prof. dr hab. Iwona Wiśniewska – Salamon – dyrygent chóralny, wykładowca akademicki. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie w 1990 r. uzyskała tytułu magistra sztuki. W latach 1990-1992 kontynuowała naukę na Podyplomowym Studium Emisji Głosu, a w okresie 1994-1996 na Podyplomowym Studium Chórmistrzowskim w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 1991 r. stworzyła Chór Kameralny Akademii Rolniczej (od 2009 r. Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie), który prowadzi do dziś. Zespół wielokrotnie był laureatem polskich i międzynarodowych konkursów i festiwali chóralnych. Od 2003 r. pełni rolę konsultanta wokalnego pracującego z aktorami Teatru Lalek „Pleciuga” w Szczecinie. W latach 2003-2013 wielokrotnie organizowała i zdobywała środki finansowe m.in.: w ramach programu „Młódzież” na organizację Międzynarodowych Warsztatów Chóralnych odbywających się na terenie Polski, Niemiec, Litwy, Łotwy i Danii. W 2004 r. uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej w 2011 r. doktora habilitowanego sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, a w 2021 r. tytuł profesora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. W latach 2007-2010 pełniła funkcję koordynatora regionalnego Ogólnopolskiego Programu „Śpiewająca Polska” obejmującego działalność chórów szkolnych województwa zachodniopomorskiego. Odznaczona Brązowym Medalem „Gloria Artis” za zasługi dla kultury polskiej, Srebrnym Medalem „Za zasługi w służbie Państwa”, Medalem Uniwersytetu Szczecińskiego „SIS QUI ES-Pro Publico Bono” oraz srebrną odznaką „Gryfa Pomorskiego” przyznawaną przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej w Ejszyskach na Litwie, Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralno-Pasyjnej w Szczecinie. W 2013 r. została wytypowana przez Urząd Miejski w Szczecinie

wraz z zespołem do realizacji programu „Szczecin_z całego serca polecam AMBASADOR”.

dr Igor Jankowski (ur. 23 listopada 1983 w Mińsku na Białorusi) – polsko-białoruski kompozytor, pedagog i działacz muzyczny. Studiował kompozycję u Marka Jasińskiego oraz Mariana Borkowskiego w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Następnie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, w Warszawie. Jest także założycielem i dyrektorem artystycznym Festiwalu Kultury Białoruskiej na Pomorzu, a od 18 stycznia 2016 pełni funkcję prezesa Fundacji Rozwoju Artystycznego i Współpracy Międzynarodowej MSM UNICUM. W grudniu 2018 sopockie wydawnictwo SOLITON wydało płytę autorską Igora Jankowskiego pod tytułem QVO VADIS, zawierającą 11 utworów wokalnoinstrumentalnych. W 2022 roku ukazuje się w druku pierwsza książka Igora Jankowskiego dla dzieci „Opowieści Franka”. Prawie wszystkie spośród napisanych przez niego utworów były wykonane publicznie w różnych miastach Wschodniej i Zachodniej Europy (ponad 150 wykonań).

mgr Dianna Domagała -prowadzi orkiestrę "Ocean dźwięku", absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie na wydziale instrumentalnym w klasie skrzypiec oraz edukacji muzycznej- kierunku dyrygentura. Od lat niezwykle zaangażowana w działalność i rozwój swojego zespołu Cherry Daiquiri, w którym jest wokalistką oraz skrzypaczką i z którym się identyfikuje, wyznaczając nową estetykę i styl w muzyce rozrywkowej. Dzięki charyzmatycznej osobowości oraz niebanalnemu wizerunkowi, który jest również odzwierciedleniem indywidualnego stylu twórczości, została wraz z zespołem doceniona, zostając Ambasadorem Szczecina. Reprezentuje miasto w kraju i za granicą koncertując w Czechach, Niemczech, Francji, Anglii. W dorobku posiada liczne działania artystyczne, koncerty, udział w festiwalach w coraz ciekawych i awangardowych odsłonach koncertowych. Płyta "Phlebotomy Blues" została objęta mecenatem Miasta Szczecin oraz współfinansowana przez szczecińskie instytucje i firmy. Dyrektor organizacyjny festiwali muzycznych min. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralno - Pasyjnej i Zachodniopomorskich Warsztatów Chóralnych oraz koordynator międzynarodowych projektów Erasmus+

Orkiestra "Ocean dźwięku" pod dyktando Dianny Domagały została założona w 2019, złożona jest z profesjonalnych muzyków oraz studentów akademii muzycznych. Orkiestra ma na swoim koncie min. premierowe wykonanie Mszy skomponowanej przez współczesnego, amerykańskiego kompozytora Steve'a Dobrogosza, (unikatowe połączeniem muzyki sakralnej i rozrywkowej) wraz z Oslo City Choir, pod batutą znanego norweskiego dyrygenta Jona Fyllinga. Orkiestra towarzyszy różnego rodzaju projektom i wydarzeniom organizowanym przez Fundację Morze Kultury min. Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej, Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów w 2020 podczas których wykonali Litanię do św. Jana Pawła II autorstwa Jana Krutula.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie dyrygentów- prowadzenie prób z przygotowywanym programem i koncertu	2 000,00		
2.	Wynagrodzenie instrumentalistów, solistów	5 000,00		

3.	Transport wykonawców	2 000,00		
4.	koordynator	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

.....
 (podpis osoby
 upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń
 woli
 w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Aktualny odpis (zgodny ze stanem faktycznym i prawnym) z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji stanowiący w szczególności o zakresie działalności oferenta i osobach uprawnionych do reprezentacji tj.: a) w przypadku fundacji i stowarzyszeń – odpis z Krajowego Rejestru Sądowego, b) w przypadku pozostałych oferentów – inne dokumenty właściwe dla oferenta, tj. zaświadczenia, decyzje lub inne świadczące o wpisie do ewidencji uczniowskich klubów sportowych i stowarzyszeń kultury fizycznej, c) w przypadku niewpisanych do KRS oferentów działających na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego oraz do innych kościołów i związków wyznaniowych – dokument poświadczający, że dany oferent posiada osobowość prawną oraz wydane przez właściwe władze zaświadczenie o osobie (osobach) upoważnionej do składania oświadczeń woli i zaciągania zobowiązań finansowych w imieniu tego oferenta. *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*
 2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę wspólną, niż wynikający z KRS lub innego właściwego rejestru – dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta/ów; *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*
 3. W przypadku złożenia oferty wspólnej: a) Oferenci zobowiązani są do przedłożenia umowy określającej zakres ich świadczeń składających się na realizację zadania publicznego, b) do oferty należy dołączyć odpowiednią do liczby oferentów składających tę ofertę – ilość stron informacyjnych dotyczących danych oferentów – część II formularza oferty oraz sposób ich reprezentacji – część III oferty, c) każdy z Oferentów przy ofercie wspólnej zobowiązany jest do złożenia załączników wymienionych powyżej. *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.